

**Choisir librement de traiter l'un des trois sujets proposés**

SUJET n°1 : DISSERTATION

Les Relations Internationales

SUJET n°2 : DISSERTATION

La Démocratie Aujourd'hui

SUJET n°3 : ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENTS

LES ATHÉNIENS VUS PAR ARISTOPHANE: UNE CITÉ EN CRISE ?

CONSIGNE : Vous rappellerez la nature du régime et évoquerez le contexte de la rédaction de ces textes avant d'étudier comment le système est tourné en dérision et pour quels motifs il est critiqué.

*Rappels: Aristophane est un poète grec très célèbre, qui a vécu entre le Ve et IVe siècle avant J.C. et a notamment assisté à la guerre du Péloponnèse opposant les Athéniens à Sparte entre 431 et 404.*

*Les séances de théâtre sont à Athènes de véritables réunions civiques appelées chorégies, auxquelles tous les Athéniens ont le devoir d'assister. Les pièces sont jouées lors de fêtes rituelles permettant d'instituer un concours entre plusieurs auteurs qui présentent chacun trois comédies.*

*Des juges sont tirés au sort parmi les citoyens : les chorèges, pour élire la meilleure pièce. « Les Cavaliers » et « Les Acharniens » sont primées aux Lénéennes (données en l'honneur de Dionysos).*

Extrait de la pièce « Les Cavaliers » (424)

(où l'on voit deux personnages tentant de séduire Demos, le Peuple).

- Le charcutier : « Veux-tu me dire comment, moi, marchand de boudins, je puis devenir un jour ce qui s'appelle un personnage ? » - Premier serviteur : « Mais c'est justement pour cela que tu vas le devenir ; parce que tu n'es qu'un propre à rien, un chevalier du soleil, un audacieux coquin » - Le charcutier: «Je ne pense pas être digne d'une telle puissance» - Premier serviteur: « Malheur ! Qu'est-ce qui peut te faire dire que tu n'en es pas digne ? Aurais-tu par hasard quelque chose d'honnête sur la conscience ? Tes parents seraient-ils d'honnêtes gens ? » - Le charcutier: « Fichtre non ! des gueux, pas autre chose». - Premier Serviteur : « Mortel béni du sort, te voilà richement doué pour la politique - [ ... ] Tu n'as qu'à tripatouiller les affaires, les boudiner toutes ensemble, et quant au peuple, pour te le concilier, il suffit que tu lui fasses une agréable petite cuisine de mots. »

Extrait de la pièce « Les Acharniens » (425)

(où l'on voit un paysan aspirer à la paix et s'emporter contre ses concitoyens).

- C'est jour d'assemblée régulière matinale, et l'enceinte est déserte. Tenez ! Les gens bavardent sur la place et se sauvent de ci de là pour échapper à la corde vermillonnée<sup>°</sup> des archers scythes<sup>°°</sup>. Les commissaires<sup>°°°</sup> eux-mêmes ne sont pas là ; ils arriveront en retard, et puis, une fois venus, quelle bousculade entre eux, vous voyez ça d'ici, pour être au premier rang... Et moi, toujours le premier des premiers, je viens à l'Assemblée, je m'assieds ; et alors je geins, je baille, je m'étire, je pète, je fais les cents pas, j'écris par terre, je m'arrache des poils, je fais mes comptes, je lorgne vers mon champ, je soupire après la paix. La ville<sup>°°°°</sup>, je la déteste ; C'est mon village que je regrette. Lui, il ne m'a jamais dit : « casque<sup>°°°°</sup> pour le charbon ! pour le vinaigre ! Pour l'huile ! ». Casque !... Ce coup-ci, j'ai mon plan, moi ici présent : crier, interpeller, engueuler tout orateur qui ouvrira la bouche sur autre chose que sur la paix !

<sup>°</sup> corde vermillonnée : corde enduite d'un colorant rouge servant à rabattre les traînards <sup>°°</sup> archers Scythes : esclaves publics chargés de la police, souvent originaires de Scythie (au Nord de la mer Noire) <sup>°°°</sup> commissaires : **magistrats** désignés pour présider la séance <sup>°°°</sup> L'asty où résident le plus souvent les citoyens de la dernière classe (les thètes, pauvres et favorables au système en place car les indemnités versées aux magistrats et aux soldats envoyés en garnison dans les cités vaincues et vassalisées leur profitent) <sup>°°°°</sup> casque ! : « paye ! »(dans le langage populaire de l'argot contemporain – une allusion, dans le texte, aux taxes nécessaires pour financer la guerre).